

**TECHNICAL RIDER**

Kontakt:

Paweł „Alex” Aleksanderek

(+48) 605 951 456

e-mail: [orkiestra.samanta@wp.pl](mailto:orkiestra.samanta@wp.pl)[www.orkiestrasamanta.pl](http://www.orkiestrasamanta.pl)**INPUT LIST**

1.	centrala °22	Shure Beta52/ audix d6 *	bramka; <i>gate</i>
2.	werbel 14 góra; <i>drum up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
3.	werbel 14 dół; <i>drum down</i>	Sen E604 *	kompresor; <i>compressor</i>
4.	werbel 10 góra; <i>drum up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
5.	hi-hat; <i>HH</i>	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
6.	tom 1 °10	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
7.	tom 2 °12	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
8.	tom 3 °14	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
9.	overhead 1	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
10.	overhead 2	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
11.	gitara basowa; <i>bass guitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
12.	gitara akustyczna; <i>acoustic gitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
13.	gitara elektryczna solowa; <i>electric solo gitar</i>	Shure SM57 *, piec	kompresor; <i>compressor</i>
14.	skrzypce akustyczne; <i>acoustic violin</i>	DI -BOX	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
15.	wokal; <i>lead vocal</i>	Shure SM58 (statyw) * <i>microphone stand</i>	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
16.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) * <i>microphone stand</i>	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
17.	Ret-L	FX 1	
18.	Ret-R		
19.	Ret-L	FX 2	
20.	Ret-R		
21.	CD player		

\* - podano preferowane typy mikrofonów

## **Aparatura/ Sound engineering**

**Prosimy o zapewnienie aparatury nagłośnieniowej uznanej marki. Preferujemy systemy firm: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. Nie akceptujemy systemów wykonanych tzw. domowym sposobem.**

*Please, provide us with sound engineering equipment of a commonly reputable brand. On the list of our preferences are: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. We shall not accept any "homemade" equipment.*

**Aparatura musi być sprawna, bezpieczna (wszystkie podłączenia elektryczne, bezwzględnie uziemione), wolna od szumów i zakłóceń akustycznych, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni.**

*All equipment is required to be operable, safe (all electrical connections must be necessarily grounded), free from noise and interferences, with the power required to publicized space.*

**Aparatura musi być w pełni uruchomiona (włącznie z systemem monitorowym) godzinę przed przybyciem zespołu.**

*All equipment (including stage monitors) must be checked and ready an hour before the band arrives.*

**Monitory: 5 szt., 5 torów (minimum : 3), minimalna moc 350W**

- **Odtwarzacz CD**
- **Oświetlenie sceniczne**
- **Zadaszona scena**

*Monitors x 5, 5 lines (min.3), with min. 350W*

- **CD player**
- *Stage lights*
- *Roofed stage*

**Przy zastosowaniu maszyny dymiącej – prosimy o umiejscowienie jej na bokach sceny lub nie bliżej niż w promieniu ok. 2,5m od muzyków.**

*If a steaming machine in use - please locate it on the sides of the stage if possible, or at least no closer than approx. 2,5m from the musicians.*

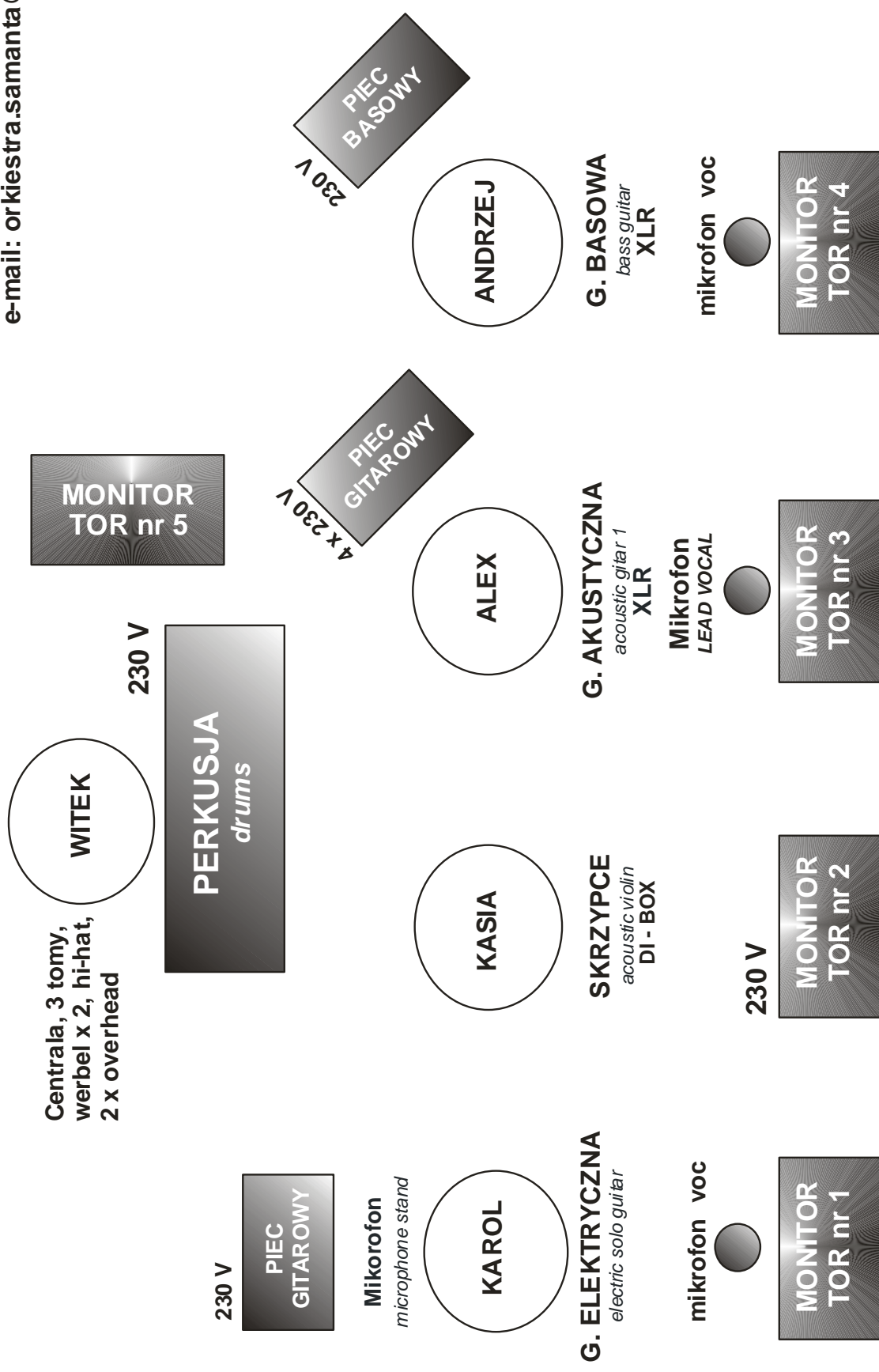
**Dziękujemy.**

*Thank you.*

# orkiestra samanta

kontakt:  
Paweł "Alex" Aleksanderek  
+48 605 951 456  
e-mail: orkiestra.samanta@wp.pl

## PLAN SCENY STAGE PLAN



SCENA (scene)  
PUBLICZNOŚĆ (audience)