

Orkiestra Samanta

sea music & folk

RIDER TECHNICZNY

TECHNICAL RIDER

kontakt:

Paweł „Alex” Aleksanderek

(+48) 605 951 456

e-mail: orkiestra.samanta@wp.pl

www.orkiestrasamanta.pl

INPUT LIST

1.	Centrala °22 <i>center</i>	Shure Beta52/ audix d6 *	bramka; <i>gate</i>
2.	werbel 14 góra; <i>snare up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
3.	werbel 14 dół; <i>snare down</i>	Sen E604 *	kompresor; <i>compressor</i>
4.	hi-hat; <i>HH</i>	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
5.	tom 1 °10	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
6.	tom 2 °14	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
7.	overhead 1	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
8.	overhead 2	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
9.	gitara basowa; <i>bass guitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
10.	gitara akustyczna; <i>acoustic guitar</i>	2x XLR, stereo, piec	kompresor; <i>compressor</i>
11.	gitara elektryczna solowa; <i>electric solo guitar XLR nr1 i 2</i>	2 x XLR, stereo,	kompresor; <i>compressor</i>
12.	gitara elektryczna rytmiczna; <i>rhythm electric guitar XLR nr 1 i 2</i>	2 x XLR, stereo,	kompresor; <i>compressor</i>
13.	skrzypce; <i>violin</i>	DI -BOX, piec	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
14.	wokal; <i>lead vocal</i>	Shure SM58 (statyw) * <i>microphone stand</i>	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
15.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) * <i>microphone stand</i>	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
16.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) * <i>microphone stand</i>	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
17.	CD or MP3 player. USB.	Wejście USB na pendrive do konsoli mikserskiej w celu odtworzenia INTRO	<i>USB flash drive input into the mixing console to play an intro song</i>

* - podano preferowane typy mikrofonów

1 Aparatura.

- Prosimy o zapewnienie aparatury nagłośnieniowej uznanej marki. Preferujemy systemy firm: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX.
- Aparatura musi być sprawna, bezpieczna (wszystkie połączenia elektryczne, bezwzględnie uziemione), wolna od szumów i zakłóceń akustycznych, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni.
- Aparatura musi być w pełni uruchomiona (włącznie z systemem monitorowym) godzinę przed przybyciem zespołu.
- **Monitory 5szt: 4 szt. + linia dla odsłuchu dousznego dla perkusisty, 5 osobnych torów, minimalna moc 350W**
- Przy zastosowaniu maszyny dymiącej – prosimy o umiejscowienie jej na bokach sceny lub nie bliżej niż w promieniu ok. 2,5m od muzyków.

2. Odtwarzacz CD lub MP3. Wejście USB na pendrive do konsoli mikserskiej w celu odtworzenia INTRO, które zaczyna koncert.

3. Zadaszona scena (wymiary min.: 8 x 10 m).

4 Oświetlenie sceniczne.

5. Optymalny czas próby mikrofonowej: 60 minut

6. Garderoba dla artystów: z dostępem do bieżącej wody, kawa, herbata, woda mineralna.

Dziękujemy.

1 Sound engineering.

- Please, provide us with sound engineering equipment of a commonly reputable brand. On the list of our preferences are: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX.
- All equipment is required to be operable, safe (all electrical connections must be necessarily grounded), free from noise and interferences, with the power required to publicized space.
- All equipment (including stage monitors) must be checked and ready an hour before the band arrives.
- **Monitors x 4 + drummer has in-ears, 5 seperate monitor lines for each member of the band. with min. 350W**
- If a steaming machine in use - please locate it on the sides of the stage if possible, or at least no closer than approx. 2,5m from the musicians.
- microphone stands for tablets x 2

2. CD or MP3 player. USB flash drive input into the mixing console to play an intro song

3. Roofed stage (dimensions min.: 8 x 10 m)

4. Stage lights

5. The optimal time for a soundcheck: 60 minutes

6. Dressing room for artists: with access to running water, coffee, tea, mineral water.

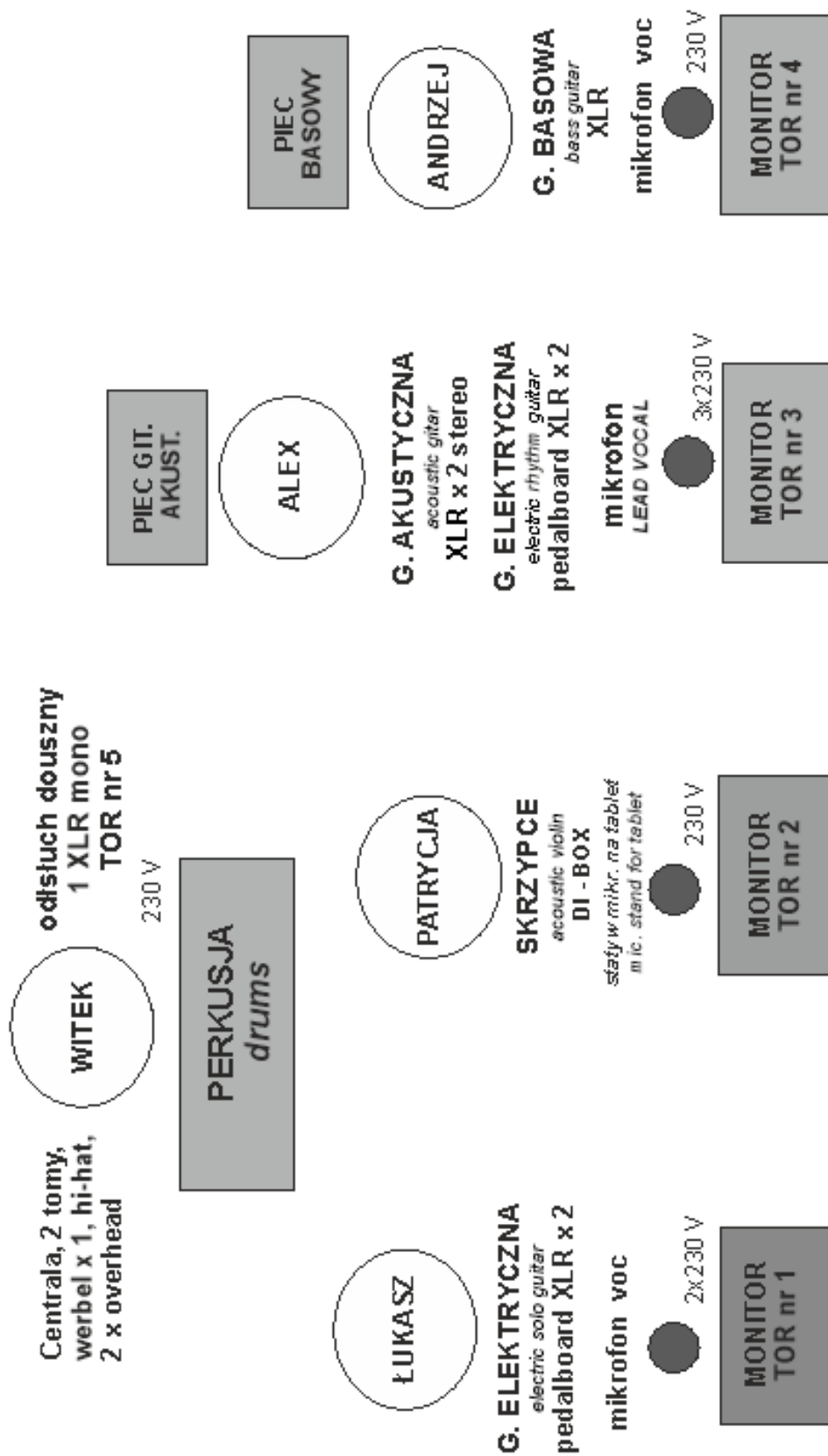
Thank you.

PLAN SCENY STAGE PLAN

Orkiestra Samanta

Nowa ulica 33-301a

kontakt:
Paweł "Alex" Aleksanderek
+48 605 951 456
e-mail: orkiestra.samanta@wp.pl



CD lub MP3, jeśli USBs pendrive do kontrol miksera i jeśli w celu odtworzenia INTRO CD or MP3 player. USB flash drive to put into the mixing console to play an intro song

SCENA (scene)
PUBLICZNOŚĆ (audience)